DIAGNÓSTICO GRATUITO

# RAIO X DA SUA B1

O RAIO X DE VOCÊ E O RAIO X DA PROVA,
NO MESMO MATERIAL.



*Planeje. Estude. Conquiste.*

ROTA B1

SEU CAMINHO. SUA PREPARAÇÃO.

por Michele Fassoli · CILS B1 Standard

# 1 · Antes de começar

Este material foi criado para quem pretende fazer a CILS B1 Standard e quer parar de estudar no escuro. Ele não mede oficialmente o seu nível de italiano e não prevê aprovação. Ele ajuda você a olhar para a prova como prova: entender as partes, experimentar alguns mecanismos de questão e identificar onde a sua preparação pede mais atenção.

> **A IDEIA CENTRAL**
> Você não precisa estudar tudo com a mesma intensidade. Primeiro, precisa descobrir o que merece atenção agora.

## COMO USAR

1. Leia as cinco áreas da prova antes de responder qualquer atividade.
2. Faça as miniatividades sem tradutor e sem pesquisar.
3. Nas tarefas abertas, observe o que você consegue fazer hoje — não o que gostaria de conseguir.
4. Ao final de cada área, marque uma única percepção.
5. Na última página, escreva onde está a sua maior atenção agora.

## A ESCALA QUE VOCÊ VAI USAR

É a mesma nas cinco áreas. Não há nota, não há porcentagem e não há soma. Você marca uma percepção por área.

| MARCAÇÃO | O QUE SIGNIFICA |
|---|---|
| **PRECISA ENTRAR NA ROTA** | Pouco contato com a competência no formato da prova. |
| **PEDE ATENÇÃO** | Existe base, mas ainda há insegurança. |
| **EM DESENVOLVIMENTO** | Você já responde melhor, mas precisa consolidar. |
| **MANUTENÇÃO** | Maior segurança percebida; mantenha o treino enquanto prioriza áreas frágeis. |

> **SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE...**
> Quando eu fiz o meu próprio diagnóstico, percebi que não precisava estudar tudo da mesma forma. Eu precisava entender onde estava perdendo pontos e colocar minha energia ali.

> **IMPORTANTE**
> Este material não é uma prova oficial, não certifica nível B1 e não prevê a sua aprovação.
> Ele serve para orientar os seus próximos passos.

# 2 · Parte 1 · Como você se vê hoje

Vinte afirmações, quatro por área. Responda rápido, sem pensar muito e sem consultar nada. Depois de cada bloco, marque uma percepção. Guarde estas cinco marcações: você vai compará-las no seu mapa final.

## ASCOLTO · Escuta

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|
| 1 | Entendo a ideia principal de uma conversa simples em italiano quando o assunto é conhecido. |
| 2 | Consigo acompanhar um vídeo em italiano em velocidade moderada sem traduzir cada frase. |
| 3 | Consigo identificar informações como horário, lugar, motivo ou opinião em um áudio curto. |
| 4 | Consigo entender uma conversa mesmo sem conhecer todas as palavras. |

**ANTES DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM ASCOLTO**
☐ PRECISA ENTRAR NA ROTA ☐ PEDE ATENÇÃO ☐ EM DESENVOLVIMENTO ☐ MANUTENÇÃO

## LETTURA · Leitura

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|
| 1 | Consigo entender a ideia principal de um texto curto em italiano. |
| 2 | Consigo localizar informações específicas em anúncios, mensagens, e-mails ou avisos. |
| 3 | Consigo compreender um texto mesmo sem conhecer todas as palavras. |
| 4 | Consigo perceber a intenção geral de quem escreveu. |

**ANTES DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM LETTURA**
☐ PRECISA ENTRAR NA ROTA ☐ PEDE ATENÇÃO ☐ EM DESENVOLVIMENTO ☐ MANUTENÇÃO

## STRUTTURE · Estruturas

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|
| 1 | Uso artigos e preposições com segurança em frases do cotidiano. |
| 2 | Escolho entre presente e passado de acordo com o contexto. |
| 3 | Diferencio, em situações comuns, passato prossimo e imperfetto. |
| 4 | Conecto ideias com quindi, però, perché, infatti e anche. |

**ANTES DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM STRUTTURE**
☐ PRECISA ENTRAR NA ROTA ☐ PEDE ATENÇÃO ☐ EM DESENVOLVIMENTO ☐ MANUTENÇÃO

## SCRITTURA · Produção escrita

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|
| 1 | Escrevo uma mensagem ou e-mail simples em italiano sem depender do tradutor. |
| 2 | Desenvolvo uma ideia em um pequeno texto, em vez de escrever frases soltas. |
| 3 | Organizo o texto com começo, desenvolvimento e fechamento. |
| 4 | Reviso o que escrevi e percebo alguns dos meus próprios erros. |

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|

**ANTES DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM SCRITTURA**
☐ **PRECISA ENTRAR NA ROTA** ☐ **PEDE ATENÇÃO** ☐ **EM DESENVOLVIMENTO** ☐ **MANUTENÇÃO**

### **ORALE** · Produção oral

| # | HOJE, SEM ESTUDAR MAIS NADA, EU... |
|---|---|
| **1** | Consigo me apresentar e falar sobre minha vida, trabalho, rotina ou interesses. |
| **2** | Respondo perguntas em italiano sem preparar cada frase antes. |
| **3** | Falo alguns minutos sobre um tema conhecido sem trocar para o português. |
| **4** | Reajo quando a pergunta é diferente da que eu esperava. |

**ANTES DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM ORALE**
☐ **PRECISA ENTRAR NA ROTA** ☐ **PEDE ATENÇÃO** ☐ **EM DESENVOLVIMENTO** ☐ **MANUTENÇÃO**

**FECHE A PARTE 1 ANTES DE VIRAR A PÁGINA**

As cinco marcações que você acabou de fazer são a sua percepção — o que você acredita hoje.

A Parte 3 vai colocar essa percepção à prova. Não volte para mudar nenhuma marcação depois de executar: a diferença entre as duas é exatamente o que este material quer te mostrar.

RAIO X DA SUA B1

# 3 · Parte 2 · Como a prova é

A CILS B1 Standard é organizada em cinco áreas. Antes de executar as miniatividades das próximas páginas, veja o que cada área pede e quanto ela vale.

| ÁREA | PROVAS | O TIPO DE TAREFA QUE APARECE | PONTOS |
|---|---|---|---|
| **ASCOLTO** | 3 | Escuta com escolha múltipla e identificação de informações. | 20 |
| **LETTURA** | 3 | Leitura com escolha múltipla, identificação de informações e reconstrução de texto. | 20 |
| **STRUTTURE** | 4 | Artigos e preposições, formas verbais, léxico em contexto e situações comunicativas. | 20* |
| **SCRITTURA** | 2 | Uma produção de 100 a 120 palavras e uma de 50 a 80. | 20 |
| **ORALE** | 2 | Uma conversação de 2 a 3 minutos e uma exposição individual de cerca de 1 minuto e meio. | 20 |

*Em Strutture, o resultado bruto é convertido para a escala final de 20 pontos.

## COMO A PROVA É PONTUADA

**O QUE VOCÊ PRECISA SABER ANTES DE ESTUDAR**

São 100 pontos no total, 20 por área.

Para ser aprovada é preciso somar no mínimo 55 pontos — e no mínimo 11 em cada uma das cinco áreas.

Não adianta ir muito bem em três áreas e mal em uma: a nota mínima por área existe justamente para impedir isso.

A prova completa dura cerca de 3 horas e 55 minutos.

## O QUE É AVALIADO EM CADA PRODUÇÃO

| PRODUÇÃO ESCRITA | PRODUÇÃO ORAL |
|---|---|
| **Eficácia comunicativa** | Eficácia comunicativa |
| **Adequação de conteúdo** | Adequação de registro e de variedade linguística |
| **Registro e adequação estilística** | Correção morfossintática |
| **Correção morfossintática** | Adequação e riqueza lexical |
| **Adequação e riqueza lexical** | Pronúncia e entonação |
| **Ortografia e pontuação** | — |

**POR QUE ISSO MUDA O SEU ESTUDO**

Note o que aparece nas duas colunas: eficácia comunicativa vem primeiro nas duas, e correção gramatical não vem sozinha em nenhuma.

Isso significa que um texto simples e claro, que responde exatamente ao que foi pedido, pontua melhor do que um texto complicado e cheio de erros.

A nota mínima por área é o outro fato que muda tudo: a sua prioridade não é a área em que você é melhor. É a que está mais perto de ficar abaixo de 11.

Estes dados foram conferidos na documentação oficial do Centro CILS da Università per Stranieri di Siena. Regras e formatos podem ser atualizados: antes da inscrição, confirme sempre na documentação oficial vigente.

ÁREA 1

# 4 · Parte 3 · Ascolto — como você reage quando precisa realmente acompanhar o italiano?

## ANTES DE PENSAR EM NOTA

Na CILS B1 Standard, o Ascolto é dividido em três provas. Mas, neste momento, o objetivo não é medir oficialmente o seu nível de italiano. Primeiro, observe o que acontece quando você precisa compreender o italiano sem legenda, sem tradutor e sem controlar completamente as condições.

## TESTE 1 · SUA ESCUTA NO ITALIANO REAL

Escolha uma das três opções abaixo — um vídeo real em italiano, sem qualquer relação com a CILS. Escaneie o QR Code para assistir ou clique diretamente no título.

**OPÇÃO 1 · Conversa cotidiana A2-B1**
Easy Italian Listening Practice — Busy vs Relaxing Weekend

**OPÇÃO 2 · Escuta + perguntas**
LearnAmo — Italian Listening Test and Practice

**OPÇÃO 3 · Escuta B1 mais prolongada**
B1 Italian Listening Practice + Exercises

## PRIMEIRA ESCUTA

**INSTRUÇÕES**
Sem legenda. Sem pausar. Sem voltar. Sem tradutor. Não tente entender cada palavra. Quando terminar, não assista novamente ainda.

Depois de assistir, marque:

☐ Entendi qual era o assunto principal.
☐ Consegui entender o que estavam falando e sobre o quê.
☐ Consigo lembrar pelo menos 3 informações específicas.
☐ Algumas palavras passaram, mas consegui continuar acompanhando.
☐ Perdi o fio em alguns momentos, mas consegui retomá-lo.
☐ Fiquei presa em uma palavra e perdi o que veio depois.
☐ Precisei traduzir mentalmente para acompanhar.
☐ Entendi palavras isoladas, mas tive dificuldade com a mensagem.

Sem voltar ao vídeo, escreva 3 informações que você lembra:

1. _____
2. _____
3. _____

## SEGUNDA ESCUTA

Assista uma segunda vez, ainda sem legenda. Depois marque:

☐ Percebi informações que não havia entendido na primeira vez.

☐ Consegui confirmar boa parte do que achei que tinha entendido.

☐ Algumas coisas que eu havia entendido estavam erradas.

☐ Minha compreensão aumentou bastante na segunda escuta.

☐ Mesmo na segunda vez, ainda tive muita dificuldade para acompanhar.

## TESTE 2 · AGORA COLOQUE SUA ESCUTA DIANTE DA CILS

Entender um vídeo em italiano e responder a uma prova de Ascolto não são exatamente a mesma coisa. Como você viu na Parte 2, o Ascolto é uma das cinco áreas avaliadas pela CILS B1 Standard, com prova própria e pontuação própria. Agora você vai fazer uma atividade inspirada nesse mecanismo.

> **IMPORTANTE**
> Esta atividade é autoral, criada especialmente para este material. Ela não é uma questão oficial da CILS.

## COMO FAZER

Peça a alguém para ler o texto abaixo em voz alta, em velocidade normal, uma única vez. Se estiver sozinha, use a função de leitura em voz alta do seu celular: selecione o texto e escolha "ler em voz alta" ou "falar". Não leia o texto com os olhos antes de ouvir — e não repita.

**ÁUDIO PARA LER EM VOZ ALTA · ANNUNCIO DELLA BIBLIOTECA COMUNALE**

Buongiorno a tutti. Vi ricordiamo che da lunedì prossimo la biblioteca comunale cambia orario. Dal lunedì al venerdì saremo aperti dalle nove alle diciannove, mentre il sabato chiuderemo alle tredici. La domenica la biblioteca resta chiusa.

Per usare la sala studio al primo piano è necessaria la prenotazione: potete prenotare dal sito o allo sportello, almeno un giorno prima.

Ricordiamo inoltre che i libri presi in prestito vanno restituiti entro tre settimane. Chi non riesce a restituirli in tempo può chiedere una proroga, ma solo una volta. Per qualsiasi informazione, potete telefonare allo sportello dalle nove alle dodici. Grazie e buona giornata.

## MINIATIVIDADE · RESPONDA DEPOIS DE OUVIR UMA VEZ

1. Da lunedì prossimo la biblioteca:
   A) apre anche la domenica.
   B) cambia orario.
   C) chiude per lavori.

2. Il sabato la biblioteca chiude:
   A) alle tredici.
   B) alle diciannove.
   C) alle nove.

3. Per usare la sala studio:
   A) bisogna prenotare almeno un giorno prima.
   B) è sempre libera.
   C) è chiusa al pubblico.

4. La proroga per restituire i libri:
   A) si può chiedere ogni settimana.
   B) non esiste.
   C) si può chiedere una sola volta.

**Minhas respostas: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___**

## O QUE ACONTECEU COMIGO?

☐ Eu compreendia boa parte do áudio, mas me confundia nas alternativas.
☐ Tive dificuldade para ler as alternativas e ouvir ao mesmo tempo.
☐ Quando perdi uma informação, fiquei pensando nela e perdi a seguinte.
☐ Reconheci várias palavras, mas não compreendi suficientemente a mensagem.
☐ Na segunda escuta, consegui recuperar muitas informações.
☐ O formato das questões trouxe mais dificuldade do que o próprio italiano.
☐ Eu nunca havia treinado Ascolto utilizando uma prova oficial.
☐ Eu me senti relativamente confortável com o áudio e com as questões.

**DEPOIS DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM ASCOLTO**
**☐ PRECISA ENTRAR NA ROTA ☐ PEDE ATENÇÃO ☐ EM DESENVOLVIMENTO ☐ MANUTENÇÃO**

## SEU RAIO X DO ASCOLTO

**COMPARE OS DOIS MOMENTOS**
**NO VÍDEO EM ITALIANO EU:**
**☐ Acompanhei bem ☐ Parcialmente ☐ Tive bastante dificuldade**

**NA ATIVIDADE DA CILS EU:**
**☐ Acompanhei bem ☐ Parcialmente ☐ Tive bastante dificuldade**

— Vídeo bem + CILS bem → mantenha o treino.
— Vídeo bem + CILS difícil → talvez o formato da prova precise de mais treino.
— Dificuldade nos dois → Ascolto merece prioridade.
— Vídeo difícil + CILS melhor → não conclua automaticamente que “seu ascolto não é B1”; conteúdo, velocidade e contexto também interferem.

**MINHA PRIORIDADE PARA ASCOLTO**
**☐ Alta · prioridade agora ☐ Média · treino frequente ☐ Baixa · manutenção**

**SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE...**
Durante a minha preparação, eu treinava muito o ascolto. Mas hoje faria uma coisa diferente: não treinaria sempre em condições perfeitas. No dia da prova existem pessoas, movimento, ruídos e ansiedade. Eu também treinaria algumas vezes sem fone, com algum barulho ao redor e sem controlar completamente o ambiente. Não para dificultar o estudo, mas para não depender do silêncio perfeito para conseguir compreender.

**RECURSO COMPLEMENTAR, OPCIONAL**
Se você já tiver material oficial da CILS, refaça esta observação usando uma prova de Ascolto do próprio material.

Vídeos em italiano no YouTube também servem para treinar escuta longa. Nada disso é necessário para concluir este material.

ÁREA 2

# 5 · Lettura — ler é diferente de responder

Três mecanismos aparecem aqui: escolha múltipla, identificação de informação e reconstrução de sequência.

**PALESTRA COMUNALE**

Dal 3 settembre la palestra apre anche la domenica dalle 9 alle 13. Durante la settimana l'orario rimane invariato. Per partecipare ai corsi serali è necessaria la prenotazione.

## MINIATIVIDADE 1 · ESCOLHA MÚLTIPLA

La palestra:

A) rimane chiusa la domenica.
B) cambia tutti gli orari da settembre.
C) apre anche la domenica mattina.
D) richiede la prenotazione per entrare.

**Minha resposta: _____**

## MINIATIVIDADE 2 · INFORMAÇÃO PRESENTE OU NÃO

Com base no mesmo texto, marque V ou F:

a) Gli orari settimanali cambiano a settembre. _____
b) I corsi serali richiedono prenotazione. _____

## MINIATIVIDADE 3 · RECONSTRUÇÃO

Coloque em ordem lógica:

A. Alla fine abbiamo cenato in un piccolo ristorante vicino al lago.
B. Domenica scorsa io e mia sorella siamo partite presto da casa.
C. Dopo pranzo abbiamo fatto una lunga passeggiata.
D. Siamo arrivate a Garda verso le dieci.

**Ordem: ___ / ___ / ___ / ___**

**SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE... · LETTURA**

Durante a minha preparação, eu não lia o texto inteiro antes de responder. Eu fazia o caminho inverso: primeiro lia as perguntas e as alternativas e depois voltava ao texto procurando as informações, palavras-chave e o contexto que me ajudavam a encontrar a resposta. Isso me fazia ganhar tempo e, depois de responder, eu voltava ao texto para confirmar minhas escolhas. Para mim, foi uma estratégia que funcionou muito bem e ainda me permitiu ter tempo para revisar a parte de leitura. Hoje eu manteria essa estratégia. A única coisa que faria diferente seria usar um relógio para controlar melhor o tempo durante o treino.

**OBSERVE-SE**

— Precisei traduzir o texto inteiro?
— Percebi palavras que conectam a sequência?
— Diferenciei informação explícita de uma alternativa apenas plausível?

**DEPOIS DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM LETTURA**

☐ **PRECISA ENTRAR NA ROTA** ☐ **PEDE ATENÇÃO** ☐ **EM DESENVOLVIMENTO** ☐ **MANUTENÇÃO**

ÁREA 3

# 6 · Strutture — gramática dentro da tarefa

Quatro mecanismos aparecem aqui: artigos e preposições, formas verbais, léxico em contexto e reconhecimento de situações comunicativas.

## TIPO 1 · ARTIGOS E PREPOSIÇÕES

Sabato vado ___ centro con mia sorella.

A) al
B) nel
C) dal
D) sul

## TIPO 2 · FORMAS VERBAIS

Ieri Marco ___ a casa molto tardi.

A) torna
B) è tornato
C) tornerà
D) tornare

## TIPO 3 · LÉXICO NO CONTEXTO

Per andare al lavoro prendo sempre il ___.

A) viaggio
B) autobus
C) posto
D) tempo

## TIPO 4 · SITUAÇÃO COMUNICATIVA

“Mi dispiace, oggi il negozio chiude alle 18.” Questa frase può essere detta:

A) da un cliente che vuole comprare un biglietto.
B) da un commesso che informa un cliente.
C) da un medico che dà un appuntamento.
D) da un amico che invita a cena.

**Minhas respostas: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___**

**OBSERVE-SE**

— Errei por não saber a regra ou por não entender o contexto?
— Consigo reconhecer a função comunicativa de uma frase curta?
— Tenho dificuldade recorrente com verbos, preposições ou vocabulário?

**DEPOIS DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM STRUTTURE**
**☐ PRECISA ENTRAR NA ROTA ☐ PEDE ATENÇÃO ☐ EM DESENVOLVIMENTO ☐ MANUTENÇÃO**

ÁREA 4

# 7 · Scrittura — duas produções, dois desafios

Na Standard há duas produções com lógicas diferentes: uma mais longa, de narrar e descrever; outra mais curta, de comunicar com um objetivo claro.

## ANTES DE ESCREVER: LEIA A TRACCIA COMO CANDIDATA

Produzione 1 — traccia autoral:

> Hai trascorso una giornata speciale con una persona importante per te. Racconta dove siete andati, cosa avete fatto e perché ricordi volentieri quella giornata.

Sem escrever o texto inteiro, identifique:

Destinatário / tipo de texto: _____
3 informações obrigatórias: 1) _____ 2) _____ 3) _____
Como eu começaria: _____

Produzione 2 — traccia autoral:

> Scrivi un messaggio a un'amica italiana per invitarla a trascorrere il fine settimana nella tua città. Spiega quando può venire e proponi due cose da fare insieme.

Para quem escrevo? _____ Objetivo? _____
O que não posso esquecer? _____

## MICROPRODUÇÃO

Escreva apenas as três primeiras frases da Produzione 2:

**SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE... · SCRITTURA**

Durante a minha preparação, eu criei uma estrutura que me servia como um caminho para escrever: introdução, desenvolvimento, opinião e conclusão. Não era uma redação engessada, mas um esqueleto que me dava segurança para organizar as ideias e não me perder. Eu usei essa estrutura nos meus textos e ela me ajudava principalmente quando eu não sabia exatamente por onde começar. Hoje eu manteria esse esqueleto, mas faria uma coisa diferente: começaria a escrever textos curtos desde o primeiro dia de estudo. Não esperaria estar preparada para começar a praticar a escrita.

**OBSERVE-SE**

— Consigo começar sem depender de tradutor?
— Identifico tudo o que a traccia exige antes de escrever?
— Consigo adaptar o registro à situação?
— Tenho uma forma de revisar antes de entregar?

**DEPOIS DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM SCRITTURA**

☐ **PRECISA ENTRAR NA ROTA** ☐ **PEDE ATENÇÃO** ☐ **EM DESENVOLVIMENTO** ☐ **MANUTENÇÃO**

**SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE... · O MOMENTO DE TRAVAR**

Durante a minha preparação, uma coisa que me ajudava muito era trabalhar com temas e situações próximos da nossa realidade: trabalho, rotina, viagens, experiências e situações que fazem parte do nosso universo. Isso tornava mais fácil pensar no que escrever e também organizar o que eu queria dizer. Além disso, eu seguia uma estrutura que me dava um caminho: sabia como começar, como desenvolver a ideia e como concluir. Então, mesmo quando o tema mudava, eu não começava do zero. Hoje eu manteria essas duas coisas. E começaria a treinar desde o início com comandos e situações próximos da vida real, para aprender a desenvolver ideias dentro de uma estrutura sem depender de decorar textos.

ÁREA 5

# 8 · Orale — conversar e sustentar uma fala

São dois momentos com exigências diferentes: uma interação com outra pessoa e uma exposição individual.

## MINIATIVIDADE 1 · INTERAÇÃO

Tema autoral: Un viaggio che ricordi volentieri. Responda em voz alta, sem escrever antes:

- Dove sei andata?
- Con chi?
- Perché hai scelto quel posto?
- Cosa ti è piaciuto di più?

**Cronometre aproximadamente 2 minutos.**

## MINIATIVIDADE 2 · EXPOSIÇÃO

Tema autoral: Parla della città dove vivi. Descrivi un aspetto positivo, un aspetto negativo e un luogo che consiglieresti a un amico.

**Grave aproximadamente 1 minuto e meio, sem ler.**

**SE EU ESTIVESSE ME PREPARANDO HOJE... · ORALE**

Durante a minha preparação, eu praticamente levava para o orale a mesma estrutura que usava na escrita: uma abertura, um desenvolvimento, uma opinião e uma conclusão. Isso me dava um caminho para seguir e me deixava mais segura para falar. Eu tinha muito medo de travar, então também praticava na frente do espelho, me observando falar italiano e gesticulando. Outra coisa que me ajudou foi fazer exercícios de visualização: eu imaginava aquele momento da prova e me via falando, organizando as ideias e respondendo. Hoje eu manteria essas práticas, mas começaria a treinar essas etapas desde o início da preparação. Também faria um mapeamento dos temas mais recorrentes para não deixar o treino oral para o final.

**OBSERVE-SE**

— Fiquei em silêncio tentando construir uma frase perfeita?

— Consegui continuar quando faltou uma palavra?

— Minha resposta teve começo, desenvolvimento e encerramento?

— Já tinha me ouvido falando italiano gravado antes?

**DEPOIS DE EXECUTAR · MINHA PERCEPÇÃO EM ORALE**

☐ **PRECISA ENTRAR NA ROTA** ☐ **PEDE ATENÇÃO** ☐ **EM DESENVOLVIMENTO** ☐ **MANUTENÇÃO**

# 9 · Respostas das miniatividades fechadas

Use somente depois de terminar. As atividades são autorais e reproduzem mecanismos de tarefa, não itens oficiais.

| ÁREA | ATIVIDADE | RESPOSTA | COMENTÁRIO |
|---|---|---|---|
| **ASCOLTO** | 1 | B | "da lunedì prossimo la biblioteca comunale cambia orario". |
| **ASCOLTO** | 2 | A | "il sabato chiuderemo alle tredici". |
| **ASCOLTO** | 3 | A | "è necessaria la prenotazione… almeno un giorno prima". |
| **ASCOLTO** | 4 | C | "può chiedere una proroga, ma solo una volta". |
| **LETTURA** | Miniatividade 1 | C | "apre anche la domenica dalle 9 alle 13" — manhã. |
| **LETTURA** | Miniatividade 2 | a) F · b) V | "l'orario rimane invariato" durante a semana. |
| **LETTURA** | Miniatividade 3 | B - D - C - A | Partir, chegar, passear depois do almoço, jantar no fim. |
| **STRUTTURE** | 1 | A | al centro. |
| **STRUTTURE** | 2 | B | è tornato — ação concluída no passado. |
| **STRUTTURE** | 3 | B | autobus. |
| **STRUTTURE** | 4 | B | quem informa o horário de fechamento é quem trabalha na loja. |

**SCRITTURA E ORALE NÃO TÊM RESPOSTA ÚNICA**

Nestas duas áreas o objetivo é observar a sua capacidade de interpretar a tarefa, começar a produzir e perceber onde trava.

Não existe gabarito, e a ausência dele é proposital.

# 10 · Seu mapa: o que você achou × o que aconteceu

Agora volte à Parte 1 e à Parte 3 e transcreva as duas marcações de cada área, lado a lado. É esta comparação que faz o Raio X valer.

| ÁREA | ANTES DE EXECUTAR (PARTE 1) | DEPOIS DE EXECUTAR (PARTE 3) |
|---|---|---|
| **ASCOLTO** | _____ | _____ |
| **LETTURA** | _____ | _____ |
| **STRUTTURE** | _____ | _____ |
| **SCRITTURA** | _____ | _____ |
| **ORALE** | _____ | _____ |

## COMO LER AS DUAS COLUNAS

| O QUE VOCÊ VÊ | O QUE ISSO QUER DIZER |
|---|---|
| **A marcação piorou depois de executar** | A área é mais frágil do que você imaginava. Provavelmente é aqui que você está perdendo ponto sem perceber. Esta é a sua prioridade. |
| **A marcação melhorou depois de executar** | Você se subestima nesta área. Não é onde investir agora — e talvez seja onde a insegurança esteja atrapalhando mais do que a competência. |
| **A marcação continuou igual** | Você se conhece bem aqui. Confie na sua leitura. |
| **Duas ou mais áreas pioraram** | Não tente resolver todas. Comece pela que está mais perto de ficar abaixo do mínimo de 11 pontos. |

**ESCREVA COM AS SUAS PALAVRAS**

Minha maior atenção neste momento está em

_____

e o que mais me surpreendeu ao comparar as duas colunas foi

_____

**UMA RESSALVA HONESTA**

A Parte 1 mede percepção. A Parte 3 mede o que aconteceu em poucas questões autorais.

Nenhuma das duas é uma prova oficial, e este material não prevê a sua aprovação. Ele serve para orientar os seus próximos passos.

# 11 · E agora?

Você já fez algo que muita gente pula: olhou para a prova antes de sair acumulando material. E, mais do que isso, executou uma tarefa de cada área e observou o que acontece com você em cada uma.

**O QUE VOCÊ DESCOBRIU**

Talvez o seu problema não seja "preciso estudar mais italiano".

Talvez seja mais específico: treinar ascolto no formato da prova, consolidar verbos e preposições, aprender a ler uma traccia, escrever com mais frequência ou começar a falar antes de se sentir pronta.

E lembre da nota mínima por área: comece pela que está mais perto de ficar abaixo de 11.

## VOLTE AO SEU MAPA FINAL E OLHE AS DUAS COLUNAS

A sua próxima escolha depende da área que piorou depois de executar — ou, se nenhuma piorou, da que ficou marcada como PRECISA ENTRAR NA ROTA. Estes são os materiais que existem hoje para cada caso:

| SE A SUA MAIOR ATENÇÃO ESTÁ EM | O PRÓXIMO PASSO |
|---|---|
| **SCRITTURA** | SCRITTURA SEM TRAVAR — entenda a traccia, organize a ideia e construa o texto. Vinte tracce com retirada progressiva de apoio. |
| **ORALE** | ORALE SEM TRAVAR — responda, desenvolva e continue falando. Vinte treinos de fala com cronômetro. |
| **AS DUAS** | COMBO SEM TRAVAR — os dois materiais juntos. |
| **ASCOLTO, LETTURA OU STRUTTURE** | Estas três áreas não se resolvem com um treino isolado: elas pedem rotina. É para isso que existe o passo seguinte da preparação. |

**E SE VOCÊ MARCOU ATENÇÃO EM QUASE TUDO**

Aí o problema não é competência. É organização.

Não tente resolver cinco áreas ao mesmo tempo: escolha a que está mais perto do mínimo, resolva, e volte a este mapa.

## NOTA IMPORTANTE

Este material é uma ferramenta educativa de orientação. Não é produzido nem endossado pela Università per Stranieri di Siena, não substitui provas oficiais e não garante aprovação. Antes da comercialização, confirme na documentação oficial vigente eventuais mudanças de formato, tempos, regras administrativas e critérios de aprovação.

Michele Fassoli · Rota B1